

STAGE TV

Exigences techniques pour stage TV – Gala Version DG-1.2 5 pages

Ces exigences techniques sont partie intégrante du contrat et doivent être mises au clair entre l'organisation et le responsable technique de stage TV Kaj Evers.

Pour garantir le déroulement du spectacle avec succès et pour rendre possible un temps sans stress à l'organisateur ainsi qu'au artistes, les exigences techniques doivent être comblées exactement.

Si un besoin ne peut pas être satisfait du tout ou juste en partie, veuillez consulter directement le technicien stage TV **Kaj Evers, tél mobile: +49 (0)173 60 58 746, kaj.evers@stage-tv.ch**

Il va certainement trouver une solution!

Durée du programme	14-40 minutes (en 1 ou 2 parties)
Exigences d'espace	Surface d'action: 8m x 6m Backstage: passage arrière de 1m
Hauteur des lumières	4.5m depuis le bord de la scène au-dessus de toute la surface d'action (pas de poutres, lisses en dessous de 4.5m)
Scène	Au moins 1m de haut si les places assises sont au sol. Si la scène est faite d'éléments, ceux-ci doivent être bien joints les uns aux autres. La surface doit être droite, sèche et sans fissures.
Rideaux	Backdrop noir 1 passage de chaque côté
Salle	Il doit être possible de complètement assombrir la salle. La salle est à disposition de stage TV depuis 13h, soit 6 heures avant l'ouverture des portes. L'installation technique de lumière et sonorisation doit être terminée lors de l'arrivée de stage TV.
Disposition des sièges	Tous les spectateurs doivent avoir libre-vue sur la surface d'action complète et la hauteur! S'il devrait y rester des sièges libres, veuillez s'il vous plaît placer les spectateurs vers l'avant (ne pas laisser de sièges libres à l'avant!).
Mise en scène	Les contrôles de la lumière et de la sonorisation devraient être placés à la même place dans la salle, car ils doivent être contrôlés par une seule personne.
Open Air	Lors d'événements en plein air, le spectacle peut uniquement débuter après la complète tombée de la nuit. La scène et les passages doivent être protégés de l'humidité.

Installation technique	<p><u>L'installation de la lumière et de la sonorisation doit être terminée lors de l'arrivée de stage TV.</u></p> <p>Il est avantageux d'utiliser les installation de lumière et de sonorisations locales – même en partie seulement.</p> <p>Si cela est le cas, l'installation technique doit être prête à l'utilisation d'après le plan de scène (voir annexes) lors de l'arrivée de la production.</p> <p>Pendant la préparation et la durée du spectacle, la production a à sa disposition un technicien local qui connaît toutes les caractéristiques distinguées locales.</p>
Connexions électriques	Ordinateur de contrôle 1 x 10A sur le circuit électrique du son.
Garderobe	Les artistes ont à leur disposition une chambre garderobe chauffée avec eau courante, ainsi que des chaises, une table et un porte-manteau. Le garderobe doit être proche de la scène.
Catering	Mettez à disposition de l'eau minérale, des fruits et des canapés pour 4 personnes dès l'arrivée. Mettez à disposition 4 repas chauds (1 végétarien) après le spectacle ou 3 heures avant le spectacle.
Arrivée de la production	<p>Les artistes arrivent normalement sur place à 13h. Comme stage TV emporte un grand backline, l'aide de 2 aides pour décharger et recharger doit être garanti.</p> <p><u>Les aides devraient être prêts dès l'arrivée des artistes et environs 60 minutes après le spectacle. Si cela n'est pas possible, la production organise les aides à des frais additionnels.</u></p>
Festivals	Les grandes charges techniques exige au moins 4 (quatre) heures d'installation avant l'arrivée des artistes.
Divers	Si stage TV joue lors de festivals entre d'autres spectacles, la surface d'action complète doit être libérée, nettoyée et séchée avant le début du spectacle.
Système sono	<p>Un système PA officiel adapté à la salle est exigé. Stage TV vit de la musique, c'est la raison pour laquelle une bonne transmission et une haute rigueur pour voix et musique sont essentiels.</p> <p>Systèmes préférés: Nexo, EAW, d&b ou similaire.</p> <p>En outre deux systèmes de moniteurs (1-way) sont exigés, nous considérons un système 12/2 comme exigence minimale.</p>

Systèmes préférés: Nexo, EAW, d&b ou similaire.

En plus de cela nous aimons travailler avec des consoles officielles FOH, 12 canaux input sont assez.

S'il vous plaît pas de Behringer, Dynacord ou H+K!!

Un multicore avec stagebox est exigé sur scène.

Pyrotechnie

Un effet pyrotechnique de classe 1 est utilisé lors du spectacle. Veuillez y penser pour les alarmes!!

Lumière

Plan de lumière et attribution des canaux voir annexes.

Pour raccourcir le temps d'installation, le spectacle est téléchargé depuis une carte RAM sur la console de commande.

A cet effet nous exigeons un MA

Lightcommander 24/6 ou 48/6, ainsi que des variateurs compatibles DMX.

Le plan de lumière est réduit un maximum à de l'équipement standard et devrait normalement être réalisable sans problèmes.

Si quand-même des problèmes se manifestent, veuillez contacter:

contour Veranstaltungen GmbH

Zur Kaule 1d

D-51491 Overath

Téléphone: +49 (0)22 06/91 19 07

Fax: +49 (0)22 06/86 90 70

Vous allez y recevoir d'avantage d'assistance. Contour peut également vous faire une offre pour l'installation technique complète.

Important!!

Veuillez contrôler la faisabilité de ces exigences techniques au lieu d'action.

Veuillez envoyer le plan de scène et plans de la salle au technicien – s'ils existent:

Kaj Evers, (mobile: +49 (0)173 60 58 746) kaj.evers@stage-tv.ch, cela facilite les arrangements et fait gagner du temps!

Avec sa signature sur ce rider, l'organisateur/organisatrice accepte les exigences techniques dans tous les points et s'occupe de les combler.

Ville/Date

Signature organisateur/organisatrice

Lumière: Attribution des canaux

<i>Canal</i>	<i>Nombre</i>	<i>Projecteur</i>	<i>Brûleur</i>	<i>Puiss.</i>	<i>Accessoires</i>	<i>Filtre</i>	<i>autre</i>
1	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
2	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
3	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
4	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
5	1	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
6	1	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
7	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
8	1	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
9	1	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
10	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
11	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	119	
12	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	106	
13	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	158	
14	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	106	
15	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	124	
16	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	119	
17	2	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	120	
18	1	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	120	
19	1	PAR 64	CP 62	1KW	Cadre-filtre	026	
20	1	PAR 64 Sol	CP 62	1KW	Cadre-filtre	135	
21	1	PAR 64 Sol	CP 62	1KW	Cadre-filtre	124	
22	1	Profilier		1KW		blanc	
23	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	
24	2	Lentille fresnel/PC		1KW	Barndoor	blanc	

Son: Attribution des canaux – Gala

No	Input	A considérer
1	Signal gauche control computer	D1 Box
2	Signal droit control computer	D1 Box
3	Retours pour cues	Routés au casque sur l'unité de mixage