



## Technische Anforderungen für stage TV – Abendprogramm-

### Version DA-1.1 CH

Diese technischen Anforderungen sind zwingend Bestandteil des Vertrages und müssen zwischen dem Veranstalter und dem technischen Verantwortlichen Sandro Jossi von stage TV abgesprochen werden.

Um eine erfolgreiche Durchführung der Veranstaltung zu gewährleisten und sowohl dem Veranstalter als auch den Künstlern eine stressfreie Zeit zu ermöglichen, müssen die technischen Anforderungen genau eingehalten werden.

Sollte es irgendwelche Punkte geben, die nicht oder nur teilweise eingehalten werden können,

bitten wir um direkte Rücksprache mit dem stage TV Techniker,

**Sandro Jossi Tel: 0041 (0)79 652 34 90 email: [sjossi@datacomm.ch](mailto:sjossi@datacomm.ch)**

Er findet mit Sicherheit eine Lösung!

Programmdauer	90 Minuten (1. Teil: 55 Min. / Pause / 2. Teil: 35 Min.)
Platzbedarf	Spielfläche: 8m x 6m Backstage: Durchgang hinten von 1 m, links und rechts je 2m.
Lichte Höhe	4.5m ab Bühnenoberkante durchgehend über ganze Spielfläche (keine Träger, Balken u.ä. unter 4.5m)
Bühne	Höhe der Bühne muss min. 0.5m sein, wenn die Bestuhlung ebenerdig ist. Falls die Bühne mit Bühnenelementen gebaut wird, müssen diese fest miteinander verbunden sein. Die Oberfläche muss eben, trocken und ohne Spalten sein.
Vorhänge	Backdrop schwarz 2 Gasse pro Seite
Saal	Der Saal muss vollständig abgedunkelt werden können. Der Saal steht stage TV ab 13h00 bzw. 6 Stunden vor Einlass zur Verfügung.



Bestuhlung	Für alle Zuschauer muss die freie Einsicht auf die gesamte Spielfläche und auch Spielhöhe gewährleistet sein! Sollte es freie Plätze haben, bitte die Zuschauer von vorne her platzieren (vorne keine leeren Plätze lassen!).
Regie	Licht- und Tonregie sollten zusammen im Saal platziert sein, da sie von einer Person bedient werden müssen.
Open Air	Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel kann die Vorstellung erst bei kompletter Dunkelheit beginnen. Bühne und Gassen müssen vor Feuchtigkeit geschützt sein.
Technik	<p>Der technische Aufbau von Licht und Ton muss beim Eintreffen von stage TV abgeschlossen sein. Hausanlagen, Ton wie Licht werden gerne –auch teilweise– genutzt.</p> <p>Ist dies der Fall, soll die Technik gem. Bühnenplan bei Ankunft der Produktion spielbereit sein ( siehe Anhang ).</p> <p>Während der Einricht- und Spielzeit steht der Produktion ein Haustechniker zur Verfügung, der sich mit den örtlichen Besonderheiten auskennt.</p>
Stromanschlüsse	Steuerungscomputer 1*10A auf dem Stromkreis der Tonanlage.
Garderobe	<p>Den Künstlern steht ein beheizbarer Raum mit fließend Wasser sowie Stühlen, Tisch und Garderobenständer zur Verfügung.</p> <p>Die Garderobe muss sich in Bühnennähe befinden.</p>
Catering	Mineralwasser, Obst und Schnittchen für 4 Personen bei Ankunft der Künstler bereitstellen. Nach der Vorstellung oder drei Stunden vor der Vorstellung 4 warme Mahlzeiten (davon 1x vegetarisch) bereitstellen.



Eintreffen der Produktion	<p>Die Künstler treffen gewöhnlich um 13h00 vor Ort ein. Da die Produktion stage TV umfangreiche Backline mitbringt, ist der Einsatz von 2 Helfern zum Ent- bzw. Beladen unerlässlich. Die Helfer sollten beim Eintreffen der Künstler und ca. 60 Min. nach Ende der Show bereit sein. Sollte dies nicht möglich sein, stellt die Produktion gegen Aufpreis die Helfer.</p>
Festivals	<p>Der hohe technische Aufwand macht eine Aufbauzeit von minimal 4 (vier) Stunden nach Eintreffen der Künstler erforderlich.</p>
Sonstiges	<p>Tritt Stage TV auf Festivals neben anderen Acts auf, so ist vor dem Auftritt die komplette Spielfläche leer zu räumen, zu reinigen und zu trocknen.</p>
Beschallung	<p>Es wird eines dem Saal angemessenes Tonsystem erwartet. Stage TV lebt von der Musik, daher ist eine professionelle Tonanlage unerlässlich. Weiterhin werden zwei Monitorsysteme (1-Weg) benötigt, Da Toneinsätze für die Künstler wichtig sind ist auch hier ein professionelles System unerlässlich. Professionelle Systeme sind z.B.: EAW, d&amp;b, Soundcraft o.ä. Bitte kein Behringer, Dynacord oder H+K !! Ein Multicore samt Stagebox wird auf der Bühne benötigt. Falls die Tonanlage nicht den Bedürfnissen entspricht kann eine Tonanlage bei S. Jossi Event Equipment zu guten Konditionen dazugemietet werden.</p>
Pyrotechnik	<p>Während der Show wird ein Pyroeffekt der Klasse 1 benutzt. Dies bei Feuermeldern bitte beachten!!</p>



Licht

Lichtplan und Kanalbelegung siehe Anhang.  
Um Einrichtzeiten zu minimieren wird die Show von einer RAM Card in das Pult geladen  
Daher benötigen wir zur Steuerung einen MA Lightcommander 24/6 oder 48/6, sowie DMX fähige Dimmer.  
Der Lichtplan ist soweit möglich auf Standardmaterial reduziert und sollte in aller Regel ohne Probleme realisiert werden können.  
Falls die Lichanlage nicht den Bedürfnissen entspricht, oder auch nur einzelne Komponente fehlen, kann eine Lichanlage bei S. Jossi Event Equipment zu guten Konditionen dazugemietet werden.



Event Equipment  
S. Jossi  
Müliweg 4  
5026Densbüren  
Tel 0041 (0)79 652 34 90

Wichtig!!

Bitte überprüfen Sie diese technische Anforderung hinsichtlich Realisierbarkeit in der Spielstätte.

Senden Sie bitte, sofern vorhanden, Bühnen- und Saalpläne an den Techniker:

Sandro Jossi Tel: 0041 (0)79 652 34 90 e-mail: [sjossi@datacomm.ch](mailto:sjossi@datacomm.ch)

das erleichtert die Absprachen und spart Zeit!

Durch die Unterschrift unter diesen Rider erkennt der Veranstalter die technische Anforderung in allen Punkten an und trägt Sorge dafür, dass sie erfüllt wird.

Ort/Datum

Unterschrift Veranstalter

-----

-----

Anlage: Kanalbelegung Licht, Kanalbelegung Ton


**Licht: Kanalbelegung:**

Kanal	Menge	Scheinwerfer	Brenner	Leistung	Zubehör	Filter
1	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
2	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
3	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
4	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
5	1	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
6	1	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
7	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
8	1	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
9	1	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
10	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
11	2	Par 64	CP62	1kw		119
12	2	Par 64	CP62	1kw		106
13	2	Par 64	CP62	1kw		158
14	2	Par 64	CP62	1kw		106
15	2	Par 64	CP62	1kw		124
16	2	Par 64	CP62	1kw		119
17	2	Par 64	CP62	1kw		120
18	1	Par 64	CP62	1kw		120
19	1	Par 64	CP62	1kw		026
20	1	Par 64 Floor	CP62	1kw		135
21	1	Par 64 Floor	CP62	1kw		124
22	1	Profiler		1kw		Weiss
23	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss
24	2	Stufenlinse / PC		1kw	Torblende	Weiss

**Ton: Kanalbelegung – Abendprogramm:**

Nr.	Input	Bemerkungen
1	Tonsignal vom Steuerungscomputer links	DI Box
2	Tonsignal vom Steuerungscomputer rechts	DI Box
3	Returnweg für Toncues	Wird am Tonpult auf Kopfhörer gelegt
4	Mikrofon SM58 Romano	Bringt stage TV mit
5	Sendemikrofon Sennheiser BF No1	Bringt stage TV mit
6	Sendemikrofon Sennheiser BF No2	Bringt stage TV mit
7	Sendemikrofon Sennheiser BF No1	Bringt stage TV mit